Produit. 418.000.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON ET DE SAXE

FAIENCES DE ROUEN

OBJETS VARIÉS — ORFÈVRERIE

SCULPTURES

BUSTE EN MARBRE, PAR HOUDON

BRONZES ET PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

PIANO DROIT DE PLEYEL

TABLEAUX en Ancienne Tapisserie de BEAUVAIS et des GOBELINS

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

ŒUVRES DE

BOILLY, BOUCHER, DROUAIS, HEILMANN, LE PRINCE, LERICHE, MALLET, L. MOREAU, QUEVERDO, H. ROBERT, TAUNAY, A. DE SAINT-AUBIN, ETC.

Gravures de l'École française du XVIII[e] siècle

Dont la Vente, par suite du décès de M. MIALLET

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 9 et Mardi 10 Juin 1902

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Tableaux :*
MM. MANNHEIM	**M. JULES FÉRAL**
7, rue Saint-Georges	54, faubourg Montmartre

1902
June 9
PaDrM

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 7 Juin 1902	**Le Dimanche 8 Juin 1902**

De une heure et demie à cinq heures et demie.

W.E. DUITS
LIBRARY.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

PASTELS, GRAVURES

340 1 — Gravures de l'Ecole Française, du XVIII^e^ siècle.

82 2 — *L'Heureuse Fécondité.*

Le Bonheur du Ménage.

Deux gravures d'après FRAGONARD et LE PRINCE.

93 3 — *L'Amour au Théâtre Français.*

L'Amour au Théâtre Italien.

Deux gravures d'après WATTEAU.

260 4 — *Le Petit Jour.*

Gravure d'après FREUDENBERG.

5 — *L'Arrivée de la Fermière.*

Les Adieux du Fermier.

Deux gravures d'après HUET.

6 — *Le Coucher de la Mariée.*

Gravure d'après BAUDOUIN.

7 — *Le Lever.*

La Toilette.

Deux gravures d'après BAUDOUIN.

8 — *La Comparaison.*

L'Aveu difficile.

Gravures d'après LAVREINCE.

JACQUET
(L.)

9 — *Jeune Femme assise.*

Dessin au bistre.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

10 — *Les Sœurs de lait.*

Une jeune fiancée, vêtue d'une robe de soie jaune, coiffée d'un haut bonnet bleu-ciel, couronnée de roses, dépose une couronne semblable à la sienne sur la tête d'une jeune villageoise agenouillée et lui baisant la main.

Un petit garçon se presse contre elle; une dame, en robe de soie de couleur lilas, bonnet et fichu blanc, se tient debout à ses côtés.

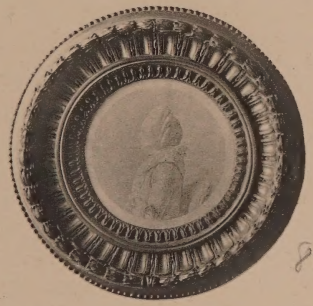
138 1730 f.

204 750 f

10 4250 f

136 6000 f

204



800 f

14

7500 f

144

137 590 f

7500 f

144

600.

13

Phototypie Berthaud, Paris

Les parents de la jeune paysanne s'inclinent devant leur bienfaitrice.

A droite, le tabellion est assis et accoudé sur une table couverte d'un tapis; devant lui, les futurs maris s'entretiennent, le gentilhomme verse le contenu d'une bourse dans la main du manant.

A gauche, près d'une grange, un prêtre est assis devant un groupe de femmes.

Dans le fond, divers personnages attablés ou debout; un couple s'embrassant devant une haute cheminée.

Gracieuse et importante composition.

Aquarelle gouachée.

Haut., 38 cent.; larg., 44 cent.

NATOIRE

(Attribué à)

11 — *Le Concert champêtre.*

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

OS

(J. VAN)

(DEUX PENDANTS)

12 — *Vases de fleurs posés sur des consoles de marbre.*

Gouaches signées.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

QUEVERDO

13 — *L'Éducation des enfants d'Orléans.*

Composition allégorique.

Dessin à l'encre de Chine, de forme ronde.

Diam., 13 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

800

14 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, assise, de profil à gauche, les cheveux relevés et bouclés, le corsage orné de dentelles et de nœuds de rubans.

Fin dessin à la mine de plomb, de forme ronde.

Cadre en bois sculpté.

Diam., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

2020
Ouery

15 — *Vue de la place Louis XV prise du côté de la Seine.*

Gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

300
Mariberin

16 — *Le Berger musicien.*

Debout, dans un paysage, en longue perruque pendant sur les épaules, costume à nœuds de rubans, manteau flottant derrière lui, il tient sur sa poitrine un instrument de musique.

Sa houlette est tombée sur le sol.

Signé à droite : *G. S.*

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc et de crayon bleu sur papier gris.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

35

16450

18

41200 f

35

Phototypie Berthaud, Paris

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)

17 — *L'Indiscret.*

Au milieu d'une chambre à coucher, une jeune femme debout, les cheveux épars pendant sur les épaules, une jupe de soie bleue serrée à la taille sur une chemise blanche découvrant la poitrine, les pieds nus dans des mules roses, tient d'une main un pot à eau, de l'autre repousse une porte entrebâillée où apparaît un gentilhomme, les yeux fixés sur la jeune femme dont le sourire présage une faible résistance.

Une boîte à gants, un jupon de soie verdâtre, des rubans roses, des bas blancs, sont posés pêle-mêle sur une chaise de paille.

A gauche, sur un lit en désordre, une autre jeune femme souriante est étendue, enroulée dans son drap.

Gracieux tableau de l'artiste en parfait état de conservation.

Signé à gauche : *Boilly pinx.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

18 — *Portrait de Jeune Femme.*

Les cheveux poudrés, relevés et ornés de bleuets et de rubans roses, le corsage décolleté lacé sur la poitrine, les bras demi-nus serrés aux coudes par une chemisette à manches bouffantes, elle est assise dans un parc, vue de face jusqu'aux genoux et accoudée sur un tertre, le bras droit passé sous l'anse enrubannée d'un panier rempli de fleurs, les mains jouant avec la mousseline d'un tablier blanc, couvrant en partie sa jupe bleue amplement drapée.

Charmant tableau du maître.

Signé en toutes lettres et daté 1750.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

CRÉPIN

(DEUX PENDANTS)

19 — *Paysages avec cours d'eau, rochers et figures.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

DEMAY

20 — *La Foire de village.*

Signé et daté 1832.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

DROMAIS

(HUBERT)

21 — *Le Petit Dénicheur d'oiseaux.*

Un enfant debout, vu à mi-corps, tient dans son bras croisé sur la poitrine une nichée d'oiseaux, la main gauche levée, serrant entre ses doigts la mère des petits captifs.

Coiffé d'un chapeau à large bord, il porte une veste courte sur une chemise à collerette blanche, laissant ses bras demi-nus.

Toile de forme ovale.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

DUGHET

(GASPARD)

22 — *Paysage historique.*

Cadre en bois sculpté.

Carton. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

24

21

17

Phototypie Berthaud, Paris

GUDIN

23 — *Marine par un temps brumeux.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent

HEILMANN
(H.-C.)

24 — *La Jolie Ménagère.*

Assise devant l'âtre dans un intérieur d'office, en corsage bleu décolleté, fichu blanc sur les épaules, robe rayée sur fond jaune, un bonnet de dentelle retenu sur ses cheveux poudrés par une gaze nouée sous le menton, une jeune femme, les yeux rêveurs, plume un perdreau posé sur ses genoux, tandis qu'à gauche un chat dérobe une pièce de gibier.

Çà et là, des légumes dans un panier ou posés sur une table, un quartier de viande pendant contre un mur et divers ustensiles de cuisine.

Très gracieux tableau, d'une exécution fine et spirituelle.

Signé : *H. C. Heilmann, 1758, in Paris.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

25 — *Paysage avec cours d'eau, rochers, ruines, figures et animaux.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

LE PRINCE
(XAVIER)
(DEUX PENDANTS)

26 — *Le Départ de la diligence.*

27 — *L'Arrivée de la diligence.*

Très jolis petits tableaux, animés d'un grand nombre de figures spirituellement touchées.
Signés et datés 1819.

Toiles. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

LE PRINCE
(XAVIER)

28 — *Halte de militaires.*

Fine peinture.
Signé et daté 1819.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

LERICHE
(DEUX PENDANTS)

29 — *Fleurs et instruments de musique.*

Guitare, vielle, tambourins, pochette, violon, clarinette et partitions sont groupés et mêlés de fleurs diverses sur des consoles de pierre.
Des guirlandes ornent un fond de muraille grise.

Toiles. Haut., 1 m. 12 cent. ; larg., 88 cent.

29

29

Phototypie Berthaud, Paris

LERICHE

(DEUX PENDANTS)

30 — *Vases ornés de guirlandes de fleurs.*

Dessus de portes.

Toiles. Haut., 41 cent.; larg., 93 cent.

MOREAU

(LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

31 — *Le Parc Monceau.*

Des gentilshommes et des dames élégamment parées se promènent au bord d'un cours d'eau.

Dans le fond, devant un pavillon à rotonde et sur une rive que vient de quitter un bateau à voile, une foule de personnages près d'un embarcadère.

32 — *Le Cours la Reine.*

Une dame, dans un carrosse de gala, est saluée par des cavaliers et différents personnages, dont un est monté sur le marche-pied de la voiture.

On remarque encore plusieurs équipages, des joueurs de vielle, un marchand de coco, enfin de nombreux promeneurs sous les arbres.

Cuivres. Haut., 8 cent.; larg., 31 cent.

PATER

(Attribué à J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

33 — *Le Repos des Musiciens.*

34 — *Scène d'intérieur.*

Cuivres. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

ROBERT
(HUBERT)
(DEUX PENDANTS)

35 — *Ruines et Figures.*

Dans l'un, une mare et un arbre ébranché devant l'escalier d'un palais à colonnade animé de différents personnages; plus loin, un temple et un obélisque. Vers le fond, des peupliers.

Dans l'autre, un troupeau de bœufs et de moutons passant sous un arc de triomphe et des bergers au repos.

Le second signé à droite et daté 1778.

Toiles de forme ronde.

Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

ROBERT
(HUBERT)
(DEUX PENDANTS)

36 — *Parcs animés de personnages.*

Dans le premier, un moine est assis sous un bosquet de vigne vierge. Une cabane couverte de chaume s'élève au centre, devant une terrasse où des jeunes femmes, accoudées sur une balustrade, convoitent les fleurs d'un rosier grimpant.

Dans le second, sur une pelouse, des jeunes gens s'efforcent de lancer un cerf-volant. Une jeune femme, vêtue de blanc, est assise à l'intérieur d'un petit temple en ruine.

Toiles. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 96 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

TAUNAY
(NICOLAS)

37 — *Défilé d'armée orientale.*

Au centre, un chef coiffé d'un turban à panache, debout sur un rocher, accompagné de pages et d'hommes d'armes, étend le bras vers une plaine où défilent des troupes innombrables.

A droite, des éléphants chargés de guerriers.

Au premier plan, une foule de personnages : cavaliers en armure, soldats divers, hommes de couleur et une femme vêtue de riches étoffes.

Brillante composition de la meilleure qualité de l'artiste.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

TAUNAY
(NICOLAS)

38 — *Le Retour de Nourrice.*

Une paysanne, montée sur un cheval gris, tient dans ses bras un enfant nu qu'elle remet entre les mains de ses parents, debout sur le seuil de leur demeure.

Plus loin, un homme décharge un âne.

Au premier plan, un chien couché.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

VAN POL
(CHRÉTIEN)

39 — *Fleurs dans un verre posé sur une table de marbre.*

Signé à gauche.

Fine peinture sur bois.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

VERNET
(JOSEPH)

2620 40 — *Le Pêcheur à la ligne.*

Signé et daté 1780.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

FAIENCES DE ROUEN

41 — JARDINIÈRE RECTANGULAIRE en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu de lambrequins et guirlandes de fleurs, avec anses aux deux extrémités.

Haut., 20 cent.

42 — PLAT DÉCAGONE en ancienne faïence de Rouen; décor en bleu de rinceaux fleuris au fond et lambrequins au marli.

Diam., 43 cent.

43 — PLAT ROND en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu d'un vase de fleurs au fond et de lambrequins et motifs quadrillés au marli.

Diam., 49 cent.

44 — PLAT ROND en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu d'une grande rosace au fond et de lambrequins et guirlandes au marli.

Diam., 33 cent.

45 — GRAND PLAT OVALE en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu d'une rosace au centre et de palmettes au marli.

Grand diamètre, 62 cent.

46 — DEUX PLATS en ancienne faïence de Rouen, à bords lobés, décorés au fond de branches fleuries et au marli de réserves à fleurs et quadrillés. Émaux bleus, rouges, verts et jaunes.

Diam., 44 cent.

47 — DEUX ASSIETTES en ancienne faïence de Rouen, décorées en bleu : au fond, un écusson armorié timbré d'une couronne de comte; rinceaux et corbeilles au marli.

Diam., 24 cent.

PORCELAINES DU JAPON

48 — Compotier et petit plateau, variés. Japon.

Diam., 20 et 15 cent.

49 — Six tasses à anses, et six soucoupes, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or.

Haut., 75 millim.

50 — Deux panses de vases en ancienne porcelaine du Japon, à décor de branchages en bleu, rouge et vert.

Haut., 12 cent.

51 — Deux petits cache-pots, de forme cylindrique, à anses plates; décor de lambrequins et palmettes en bleu, rouge et or. Japon. Collerettes et bases en bronze doré.

Haut., 11 cent.

52 — Grand bol en ancienne porcelaine du Japon; décor de branches fleuries en bleu, rouge, vert et or.

Diam., 27 cent.

53 — Gourde, à double renflement, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de branches fleuries avec chrysanthèmes en relief; émaux bleus, rouges et verts, avec rehauts de dorure. Monture en argent uni.

Haut., 21 cent.

54 — Deux pitons formés de doubles bambous accolés, à décor de branchages et fleurs en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon. Collerettes et bases en cuivre doré.

Haut., 21 cent.

55 — Deux plats hexagones en ancienne porcelaine du Japon, décorés au fond d'un vase de fleurs, et au marli de compartiments à paysages et vases fleuries. Émaux bleus, rouges, verts et rehauts de dorure.

Diam., 31 cent.

56 — Grande potiche à huit pans, avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, sur fond noir, de réserves à fleurs et rinceaux. Pied en bois dur.

PORCELAINES DE CHINE

57 — Très petit flacon-tabatière en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, de forme aplatie et ajourée, orné de deux petites chimères en relief. Bouchon en argent doré.

Haut., 53 millim.

58 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : scène d'intérieur à trois personnages; marli à quatre réserves, fleurs, sur fond imbriqué rosé.

Diam., 23 cent.

59 — Vingt assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de plantes en fleurs et petits bouquets.

Diam., 23 cent.

60 — Quatre assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : bouquets et fleurs.

Diam., 23 cent.

61 — Compotier en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; marli ajouré, décor d'oiseaux dans des paysages fleuris.

Diam., 25 cent.

(*Vente Marquis.*)

62 — Cache-pot cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de branches fleuries et anses-mascarons. Col, base et anneaux mobiles en bronze doré.

Haut., 18 cent.

63 — Petit plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré au fond de deux oiseaux sur des rochers fleuris, et à la chute de compartiments, animaux et fleurs.

Diam., 27 cent.

64 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille verte. Au fond, un combat d'animaux chimériques dans un paysage; au marli, huit réserves, ustensiles variés, sur fond bleu-soufflé.

Diam., 405 millim.

65 — Deux petits cache-pots a pans en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de chrysanthèmes; bases, collerettes, doubles-fonds et anneaux en bronze doré.

Haut., 85 millim.

66 — Pot cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs et rinceaux.

Haut., 10 cent.

67 — Petit pot, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : branchages et papillon; bouton de couvercle formé de fruits et feuillage. Monture en argent à petits godrons.

Haut., 75 millim.

68 — Petit vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré à l'épaulement et au culot de deux zones de rinceaux et lambrequins sur fond rouge de fer.

Haut., 16 cent.

69 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à anses-mascarons, décoré d'oiseaux et de branches fleuries. Base à petits godrons en bronze doré.

Haut., 195 millim.

70 — Jardinière en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs, oiseaux, fong-hoangs, etc.; pied et anses mobiles en bronze doré, maintenues par des mascarons en relief.

Haut., 20 cent.

71 — Deux vases-balustres en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à quatre pans renflés, munis de deux petites anses plates. Ils sont ornés aux angles, au col et à la base, de nervures saillantes séparant des compartiments de paysages animés, fleurs, ustensiles, carrelages, etc. Cols et bases en bronze doré à petits godrons.

Haut., 39 cent.

72 — Grande bouteille en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à panse sphérique et à long col, décorée d'ustensiles, corbeilles de fleurs, oiseaux et arbustes placés entre des balustres ou dans des lambrequins.

Haut., 50 cent.

73 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine; décor en bleu : rochers fleuris et gros arbre.

Diam., 43 cent.

74 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine, décorés en bleu, de personnages au fond et de fleurs; motifs réguliers à la chute.

Diam., 22 cent.

75 — Deux compotiers, à bords lobés, en ancienne porcelaine de Chine. Au fond, un motif régulier avec entrelacs de fleurs; à la chute, compartiments de fleurs et d'ornements réguliers.

Diam., 24 cent.

76 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine, décorés, au fond, d'un fruit, et au marli, de huit compartiments : branches avec fruits. Émaux bleus, verts, rouges, avec rehauts de dorure.

Diam., 27 cent.

77 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine : trois femmes accompagnées d'un enfant, prenant le thé dans un jardin. Au marli, branchages à l'encre de Chine.

Diam., 23 cent.

78 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine : armoiries en bleu, rouge, vert et or au fond, et ustensiles et fleurs en bleu au marli.

Diam., 23 cent.

79 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées, en bleu, de personnages et bosquet au fond et petites réserves, fleurs et insectes, avec quadrillés au marli.

Diam., 23 cent.

80 — Petit vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré, en bleu, de deux zones d'ornements réguliers et lambrequins. Base en bronze doré.

Haut., 19 cent.

81 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, à compartiments fleuris en bleu. Bases à petits godrons en bronze doré.

Haut., 33 cent.

82 — Deux vases, avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de compartiments de fleurs en bleu.

Haut., 54 cent.

83 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de fleurs, avec anses à mascarons et rinceaux, et base à petits godrons en bronze doré du temps de Louis XIV.

Haut., 19 cent.

84 — Deux aiguières en ancienne porcelaine de Chine, avec couvercles en argent, décorées de motifs en relief et fleurs, l'une en bleu, rouge et or, l'autre en rouge et or.

Haut., 30 cent.

85 — Vase en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, avec monture Louis XVI en bronze, à collerette, têtes de béliers, anses surélevées et base à tore de laurier.

Haut., 335 millim.

(Vente de la marquise de Turgot.)

86 — Deux vases ovoïdes, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine porcelaine de Chine, décorés de fleurs et feuilles en vert sur fond noir. Montures Louis XVI en bronze doré : collerette ajourée à godrons, base avec culot à quatre pieds, et bouton de couvercle formé d'une graine.

Haut., 40 cent.

87 — Pitong, en forme de bambou, à décor de branchages, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine; collerette et base en bronze doré, de style rocaille.

Haut., 16 cent.

88 — Deux petits vases ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs en blanc sur fond caillouté bleu; couvercle, collerette, pied à triple console en argent, décor de mascarons, feuilles, palmettes, etc.

Haut., 19 cent.

89 — Deux bouteilles piriformes, à cols légèrement renflés, décorées de trois réserves, ustensiles variés en bleu, sur fond bleu-soufflé. Ancienne porcelaine de Chine. Bases en bronze doré.

Haut., 22 cent.

90 — Bouteille piriforme, à goulot renflé, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à réserves d'ustensiles et branchages en couleur sur fond bleu-soufflé, avec rinceaux en dorure. Base et bouchon en bronze doré.

Haut., 25 cent.

91 — Petit pot, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de branches fleuries en violet sur fond vert-clair. Base à petits godrons, collerette et monture de couvercle en argent gravé.

Haut., 13 cent.

92 — Petit pot, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine : réserves à fleurettes et à rinceaux en vert sur fond rouge de fer. Pied d'époque Louis XIV en bronze doré, à consoles séparées par de petits mascarons.

Haut., 95 millim.

93 — Deux vases-balustres aplatis, à anses plates ajourées, en ancien céladon bleu de la Chine. Guirlandes de feuillages et socles en bronze doré du temps de Louis XVI.

Haut., 34 cent.

94 — Deux pots, avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de lambrequins en bleu sur fond blanc, avec zone à médaillons et bâtons rompus en rouge de fer. Montures Louis XV en bronze ciselé et doré, bases à godrons, moulures, bouton de couvercle en forme de graine.

Haut., 22 cent.

PORCELAINES DIVERSES

95 — Deux salières. Nymphenbourg.

Haut., 5 cent.

96 — Statuette en porcelaine de Saxe : Singe soufflant dans le pavillon d'une trompe de chasse.

Haut., 13 cent.

97 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Personnage assis jouant d'un instrument à cordes.

Haut., 12 cent.

98 — Très petite cafetière en porcelaine de Saxe, munie d'une anse droite et ornée de deux réserves à paysages dans des encadrements de rinceaux en dorure.

Haut., 9 cent.

99 — Petite jardinière carrée en ancienne porcelaine de Saxe, à quadrillés et fleurettes gaufrés sous couverte, avec médaillons à fleurs en couleurs. Elle repose sur quatre petits pieds et ses bords sont découpés avec coquilles et rinceaux rehaussés de dorures.

Haut., 10 cent.

100 — Très petite corbeille ovale, à vannerie gaufrée sous couverte, avec anses-branchages et fleurettes à l'intérieur. Ancienne porcelaine de Saxe. Base en cuivre doré.

Larg., 95 millim.

101 — Deux petits flacons, avec bouchons, en ancienne porcelaine de Saxe, à bouquets de fleurs.

Haut., 16 cent.

102 — Bol, à bords lobés, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de trois médaillons, paysages animés, dans des encadrements en dorure.

Diam., 20 cent.

103 — Deux très petits cache-pots en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de vannerie et coquilles gaufrées sous couverte et fleurettes en couleurs ; ils reposent sur quatre petits pieds.

Haut., 6 cent.

104 — Corbeille ovale en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de vannerie gaufrée sous couverte ; intérieur orné d'un oiseau, de fleurettes et d'une résille en couleurs. Double anse à mascarons, faunes et faunesses, en relief.

Larg., 17 cent.

105 — Petit flacon à thé, avec bouchon, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bouquets de fleurs. Année 1764. Décor par *Vavasseur*.

Haut., 83 millim.

OBJETS VARIÉS

106 — Petit buste en métal, d'après Houdon : Fillette vue de face, un foulard et noué sur la tête. Socle en marbre bleu-turquin.

Haut., 47 cent.

107 — Deux corbeilles ajourées en tôle, décorée au vernis : fleurs en couleurs et rinceaux en dorure; anses en bronze doré. XVIIIe siècle.

Diam., 26 cent.

108 — Statuette en bois sculpté, et peint blanc, de femme ayant un chien auprès d'elle. Sur la base, on lit : la Fidélité. XVIIIe siècle.

Haut., 49 cent.

109 — Panneau en bois sculpté, décoré d'une figure de Cérès placée dans un médaillon soutenu par deux chimères et surmonté de deux génies tenant des couronnes. Époque Renaissance.

Haut., 52 cent.

110 — Petit buste en bois sculpté, d'enfant, à corps terminé par des rinceaux. Cette pièce semble provenir du manche d'un instrument à cordes. XVIIIe siècle.

Haut., 15 cent.

111 — Boite en marqueterie de cuivre et d'écaille, à rinceaux et feuillages. Époque Louis XIV.

Long., 30 cent.; larg., 24 cent.

112 — Encrier à plateau d'ébène, avec deux godets, en ancienne porcelaine de Chine, à motifs réguliers ajourés et avec bases et collerettes de bronze doré.

Haut. des godets, 8 cent.

113 — Plaquette en bronze : Amour dans un cadre formé d'un tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

114 — Cadre en bois sculpté et doré Louis XIV, contenant un Christ en pâte.

Haut., 45 cent.

115 — Quatre cadres en bois sculpté et doré, à nœuds de rubans, coquilles, feuilles et fleurettes. Époque Régence. Ils renferment quatre gravures, décorations de salles de spectacle.

Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

116 — Cadre Régence en bois sculpté et doré, à fronton orné d'un écusson d'armoiries timbré d'une couronne et soutenu par un chien et un oiseau : décor de coquilles et animaux.

Grande ouverture, 22 cent.
Petite ouverture, 165 millim.

117 — Petit cadre, à ouverture ovale, en bois sculpté et doré, à coquilles, feuillages, palmettes, etc. Époque Louis XIV.

Grand diamètre intérieur, 6 cent.

118 — Petit cadre en bois sculpté, à ouverture ronde, à décor de carquois, torche, couronne de roses, palmettes, etc. Époque Louis XVI.

Diamètre intérieur, 58 millim.

119 — Petit cadre en bois sculpté et doré, à ruban et palmettes.

Haut., 185 millim.; larg., 145 millim.

120 — Cadre en bronze doré, à ouverture ovale, à coquilles et rinceaux. Époque Louis XV. Il renferme une miniature : Portrait d'homme vêtu d'une draperie rayée et portant la perruque Louis XIV.

Hauteur totale, 120 millim.
Largeur totale, 92 millim.

(*Vente Sennegond.*)

121 — Paire de flambeaux en argent, à balustres reposant sur des bases octogones; décor de petits bustes, corbeilles, draperies, rinceaux, etc. Double écusson d'alliance timbré d'une couronne de marquis. Vieux Paris. *Poinçons d'Étienne Baligny, fermier général des droits de marque, année 1705-06.*

Haut., 22 cent.

122 — Légumier à deux anses, avec son couvercle, et plateau en argent; bouton de couvercle formé d'un chou. Feuillages gravés sur le couvercle et le plateau. Vieux Paris. *Poinçons de J.-B. Fouache. Année 1778-79.*

Haut., 15 cent.

123 — Paire de flambeaux en argent, à balustres cannelés et feuillagés sur bases à rangs de perles et palmettes. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

124 — Cafetière en argent, à côtes en spirale et à déversoir terminé par une tête d'aigle. XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

125 — Cafetière Empire en argent, sur trois pieds et à décor de petites palmettes.

Haut., 25 cent.

126 — Petite cafetière en argent, à déversoir orné de feuillages.

Haut., 14 cent.

127 — Plateau-coquille, de style Louis XV, en argent repoussé et ciselé. *Maison Boin-Taburet.*

Larg., 20 cent.

128 — Petit cabinet, en laque du Japon, ouvrant à deux portes et renfermant quatre tiroirs; décor de paysages et habitations.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

129 — Deux petits cabinets variés en laque du Japon, à décor de volatiles en dorure sur fond noir.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

135

139

132

Phototypie Berthaud, Paris

SCULPTURES

130 — Lion couché en terre cuite.

Long., 28 cent.

131 — Simulacre de vase, en terre cuite, de forme ovale, à deux anses et avec flammes au col.

Haut., 37 cent.

132 — Statuette en terre cuite : Racine assis dans un fauteuil, tenant des feuillets sur la main gauche et paraissant déclamer. A ses pieds, de nombreux manuscrits. XVII^e siècle.

Haut., 39 cent.

133 — Petit groupe en terre cuite, composé d'une nymphe debout, et d'un amour à califourchon sur un dauphin. XVIII^e siècle.

Haut., 29 cent.

134 — Deux statuettes, en terre cuite, de nymphes, vêtues de draperies flottantes et tenant des fleurs et des fruits. Socles en marbre. XVIII^e siècle.

Haut., 36 cent.

135 — Statuette en terre cuite d'enfant nu assis, dormant accoudé sur un vase. Époque Louis XVI. Socle en bois sculpté, doré et peint noir, à guirlandes de fleurs et moulures.

Hauteur de la statuette, 30 cent.

136 — Statuette en terre cuite de bacchante, appuyée contre un arbre et tenant dans la main droite une grappe de raisin. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 36 cent.

137 — Médaillon bas-relief en terre cuite : Amour placé sur des nuages et tenant une couronne et une gerbe de blé. Cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

Diamètre du médaillon, 18 cent.

138 — Statuette, en terre cuite, de nymphe sortant du bain, la jambe droite passée dans une draperie qu'elle retient d'une main, tandis que, de l'autre, elle relève ses cheveux.

Haut., 30 cent.

139 — Statuette en marbre blanc : Bacchante, le corps en partie recouvert d'une draperie, tenant une grappe de raisin sur l'épaule droite et des cymbales dans la main gauche. Époque Louis XV. Contre-socle en marbre bleu-turquin.

Haut., 72 cent.

140 — Deux hauts-reliefs en marbre blanc, sculpté à bouquets de fleurs et fruits. Époque Louis XVI. Cadre en bois noir et bronze doré.

Haut., 28 cent ; larg., 20 cent.

141 — Buste de fillette, grandeur nature, en marbre blanc, par Houdon. La tête tournée vers l'épaule droite, un léger fichu sur les épaules, elle a les cheveux en grande partie recouverts d'une draperie enroulée et nouée sur le sommet de la tête. On lit, au revers : *F. P. Houdon, 1779.*

Haut., 50 cent.

142 — Support-colonnette en marbre blanc, décor de pampres.

Haut., 1 mètre.

BRONZES ET PENDULES

143 — Cadre provenant d'un bénitier en bronze, de forme contournée, décoré de mascarons, draperies, amours, fleurs, etc. XVIIe siècle.

Haut., 50 cent.

144 — Deux petits bustes en bronze ciselé, à patine rougeâtre, de personnages portant la perruque et vêtus d'armures en partie recouvertes d'une draperie. Époque Louis XIV.

Haut., 215 et 220 millim.

152 94 141 94 152

Phototypie Berthaud, Paris

145 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : Mars appuyé sur son bouclier et Vénus tenant une draperie et accompagnée d'un amour. Socles en bois à filets de cuivre, avec pieds de biche feuillagés en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 31 et 32 cent.

146 — Deux statuettes en bronze, à patine rougeâtre : Nymphes, les corps à demi-recouverts de draperies et jouant, l'une du tambourin, l'autre des castagnettes. Époque Louis XIV.

Haut., 27 et 24 cent.

147 — Paire de flambeaux à balustre triangulaire, sur base hexagone, à mascarons et lambrequins. Bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 24 cent.

148 — Lustre à six lumières en bronze ciselé et doré, à décor de petits bustes de femmes, mascarons, feuilles d'acanthe, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

149 — Petite pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase de flammes, posé sur deux larges feuilles, et placé sur une base à trophées d'attributs de l'amour. Socle en marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 33 cent.

150 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré : Enfants engaînés tenant les branches porte-lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

151 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à vase à anses sur socle double cannelé. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

152 — Deux vases ovoïdes en marbre bleu-turquin, montés en bronze ciselé et doré, à gorge ajourée, culot feuillagé, anses-têtes de béliers, pied à tore de laurier et bouton de couvercle à graine et feuillages. L'un des vases est de l'époque Louis XVI, l'autre de style.

Haut., 440 et 445 millim.

153 — Bénitier en bronze doré, orné de deux enfants se détachant sur une draperie qui soutient la croix. XVIIIe siècle.

Haut., 37 cent.

154 — Deux cache-pots en bronze argenté, munis de deux anses et ornés de moulures et palmettes au culot. XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

155-156 — Quatre paires de flambeaux variées en bronze doré, dont une du temps de la Restauration.

Haut., 20 cent.

157 — Petite pendule en bronze doré, sur laquelle est placée une sphère céleste; au-dessous du cadran sont simulés des livres. Époque de la Restauration.

Haut., 38 cent.

158 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré de style Louis XIV. Modèle à pyramide, sphinx et pieds feuillagés.

Haut., 34 cent.

159 — Pendule en bronze doré, de forme contournée, sur pieds à volutes et surmontée d'une figurine d'amour; elle repose sur un socle-applique également en bronze doré, de forme évidée, à décor de consoles, feuillages et médaillon tête de femme avec, au-dessous, les attributs de l'Amour. Style Louis XIV.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.

160 — Paire de bras-appliques, à une lumière, en bronze ciselé et doré; modèle à mascaron barbu et feuillagé tenant dans la bouche la branche porte-lumière. Style Régence. Disposés pour l'électricité.

Haut., 27 cent.

161 — Paire de cache-pots en bronze argenté, munis de deux anses à rocailles et feuillages, et ornés de baguettes enrubannées et palmettes. Style Louis XV.

Haut., 23 cent.

162 — Pendule en bronze doré, placée sur un fût de colonne à côté duquel se trouve un amour en bronze patiné, retenant une draperie qui entoure le mouvement; à gauche du cadran, un nuage avec torche, carquois et colombe. Socle en marbre rouge-griotte et contre-socle en bronze doré. Style Louis XV.

Haut., 50 cent.; larg., 49 cent.

163 — Deux candélabres, à trois lumières, en bronze argenté; ils sont composés de rocailles feuillagés. Style Louis XV.

Haut., 39 cent.

164 — Suspension de salle à manger en bronze doré, de style Louis XV, à lampe centrale disposée pour l'électricité, et douze branches porte-lumières. *Maison Gagneau.*

Haut., 38 cent.

165 — Thermomètre dans un cadre en bronze doré, à pilastres cannelés, trophée d'instruments astronomiques, guirlandes de laurier. Style Louis XVI.

Haut., 32 cent.

166 — Deux thermomètres dans des cadres en bronze doré, de style Louis XVI, à trophées d'armes, guirlandes de laurier et entrelacs.

Haut., 33 cent.

167 — Paire de vases ovoïdes en marbre blanc et bronze doré, à décor d'oiseaux tenant des guirlandes de fleurs; pieds cannelés à tores de laurier, de style Louis XVI.

Haut., 28 cent.

168 — Paire de candélabres, à trois lumières, en bronze ciselé et doré; modèle à triple pied, griffes, guirlandes, vase de flamme, draperies. Style Louis XVI.

Haut., 52 cent.

169 — Paire de girandoles, à deux lumières, en bronze doré; torche enflammée autour de laquelle viennent s'enrouler les bras de lumière. Style Louis XVI.

Haut., 345 millim.

170 — Paire de flambeaux en bronze doré, à cannelures, palmettes, etc. Style Louis XVI.

Haut., 20 cent.

171 — Paire de candélabres, à trois lumières, en bronze doré, à tige-balustre, à quatre pans, avec vase d'amortissement; décor de mascarons, petites consoles, feuillages. Style Louis XVI.

Haut., 45 cent.

172 — Lustre, à neuf lumières, en bronze, orné de pendeloques, pyramides, boules, etc., en cristal. Style Louis XVI. Disposé pour l'électricité.

Haut., 1 m. 40 cent.

173 — Pendule, sur socle-applique, en bronze doré, de forme carrée, surmontée d'une sphère céleste et sur pieds-griffes. Socle à larges feuilles, culot feuillagé, grecques, etc. Cadran signé : *Henry Voisin*. Style Louis XVI.

Haut., 78 cent.

174 — Pendule-cage en bronze doré, à rinceaux et guirlandes de fleurs, surmontée d'un vase en marbre blanc; socle également en marbre blanc. Cadran signé : *Revel, Paris*. Style Louis XVI.

Haut., 45 cent.

175 — Pendule-cage en bronze doré, à guirlandes et rinceaux, avec vase en marbre rouge, orné de fleurs et guirlandes de bronze doré; socle en marbre rouge. Sur le cadran : *Revel, Paris*. Style Louis XVI.

Haut., 45 cent.

176 — Pendule en bronze doré, en forme de vases à deux anses, renfermant le mouvement et sur base oblongue. Sur le cadran : *Lepaute, hger du Roi, à Paris*. Style Louis XVI.

Haut., 43 cent.

177 — Presse-papier, formé d'un lévrier, en bronze patiné, couché sur une terrasse en bronze doré.

Larg., 17 cent.

178 — Statuette équestre en bronze patiné de Louis XIV, vêtu à l'antique. Socle en bois et bronze doré.

Haut., 68 cent.

179 — Lustre en bronze, garni de pendeloques, pyramides, fleurs, en cristal.

Haut., 1 m. 20 cent.

180 — Petit bougeoir en bronze doré, à décor de rocailles.

Long., 16 cent.

181 — Paire de flambeaux en bronze doré : balustre sur terrasse à rocailles.

Haut., 28 cent.

182 — Paire d'appliques, à trois lumières, en bronze doré, formées de rocailles et branchages.

Haut., 68 cent.

SIÈGES, MEUBLES

PIANO

183 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, ouvrant à quatre vantaux séparés par deux tiroirs et ornés en bas-relief de personnages figurant les quatre Saisons. Le reste du meuble est décoré de mascarons, palmettes, imbrications, guirlandes de fruits, etc. Fin du XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 6 cent.; larg., 1 m. 25 cent.; prof., 49 cent.

184 — Glace biseautée dans un cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV. De forme architecturale, avec fronton contenant une glace ovale, orné d'une coquille et de guirlandes de fleurs, il est décoré de consoles renversées, de palmettes et de quatre fleurs de lis.

Haut., 1 m. 65 cent ; larg., 1 mètre.

185 — Deux petites consoles-appliques en bois sculpté, formées de culs-de-lampe, à coquilles et feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 12 cent.

186 — Deux fauteuils en bois sculpté, à sièges et dossiers cannés, accoudoirs cintrés et croisillons d'entrejambes. Époque Régence.

Haut., 90 cent.

187 — Fauteuil en bois sculpté, à siège et dossier cannés, accoudoirs cintrés et pieds reliés par un croisillon, orné de coquilles, quadrillés, feuillages, etc. Époque Régence.

Haut., 91 cent.

188 — Fauteuil en bois sculpté, du temps de la Régence, à décor de coquilles, rinceaux et feuillages, à siège, dossier et accoudoirs garnis de velours rouge moderne, à dessin de petits motifs réguliers.

Haut., 1 m. 5 cent.

189 — Console en bois sculpté, sur quatre pieds reliés par un croisillon, décorée de mascarons, entrelacs, feuillages. quadrillés et fleurettes. Dessus de marbre ranz. Époque Régence.

Long., 1 m. 38 cent.; larg., 74 cent.

190 — Table-bureau Régence en bois de violette, renfermant trois tiroirs et ornée de bronzes : chutes à mascarons, poignées de tirage, sabots, etc.

Long., 1 m. 47 cent.; larg., 72 cent.

191 — Encoignure Régence en bois de placage, ouvrant à deux portes et ornée de moulures en cuivre. Dessus de marbre de couleur.

Haut., 85 cent.

192 — Petite console, de forme contournée, en bois sculpté, sur deux pieds-volutes, ornée de rinceaux, coquilles, feuillages, oves, etc. Dessus de marbre de couleur. Époque de la Régence.

Larg., 85 cent.

193 — Glace rectangulaire en hauteur, dans un cadre en bois sculpté et doré, à coquilles, feuillages, quadrillés. Époque Régence.

Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 69 cent.

194 — Trumeau en chêne sculpté, du temps de la Régence, à coquilles, oves, feuillages, guirlandes de fleurs et fruits; à sa partie inférieure se trouve une glace biseautée dans un encadrement en pâte dorée; au-dessus de la glace est placée une peinture ovale en grisaille: vase contenant des fleurs.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

195 — Meuble à deux corps en bois sculpté, ouvrant à quatre portes et à fronton cintré. Il est décoré de coquilles, rocailles et moulures. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 79 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

196 — Deux consoles-appliques en bois sculpté, doré et ajouré, à coquilles, rocailles, feuillages, etc. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

197 — Meuble à hauteur d'appui en bois de placage, de forme contournée et ouvrant à deux portes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

198 — Meuble à hauteur d'appui, de forme contournée, en bois de placage, ouvrant à deux portes et orné de filets de cuivre. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 9 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

199 — Petite table à jeu en bois de placage, du temps de Louis XV. Sabots en bronze.

Long., 92 cent.

200 — Petite table de dame en marqueterie de bois de couleurs, à trois tiroirs, dont un sur le côté, et une tablette. Dessus de marbre blanc pris dans une moulure en bronze. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 47 cent.

201 — Petit meuble bas en bois de placage, ouvrant à deux portes, et à angles arrondis. Dessus en marbre de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 89 cent.; larg., 95 cent.

202 — Meuble, à hauteur d'appui, en bois de violette, à quadrillés; de forme contournée et ouvrant à deux portes, il est orné de chutes, entrées de serrure et appliques en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

203 — Meuble, à hauteur d'appui, en acajou et moulures de cuivre, ouvrant à deux portes et reposant sur quatre pieds toupies. Époque Louis XVI. Dessus de marbre bleu-turquin.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 92 cent.

204 — Deux consoles-appliques en bois sculpté et doré, à décor de volutes, feuilles et palmettes. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

205 — Baromètre-thermomètre Louis XVI en bois sculpté et doré, à guirlandes de fleurs et feuillages.

Haut., 92 cent.

206 — Glace, dans un cadre en bois doré, à fronton-médaillon-buste de femme, avec nœud de rubans et feuilles de laurier, baguettes enrubannées, palmettes, etc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 95 cent.

207 — Étagère-applique en marqueterie de bois de couleurs, à trophée d'instruments de musique; elle est munie d'une petite armoire à sa partie inférieure. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.; larg., 35 cent.

208 — Armoire, ouvrant à deux portes, en bois sculpté, à vases de fleurs, moulures, baguettes enrubannées, etc. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 40 cent.

209 — Console en bois sculpté, à décor de fleurons, cannelures, baguettes enrubannées, etc. Elle repose sur quatre pieds reliés par une tablette et avec fond plein. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.; larg., 78 cent.

210 — Table-bureau, à trois tiroirs, en acajou, à filets de cuivre. Dessus de drap noir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 12 cent.; larg., 59 cent.

211 — Baromètre en bois sculpté et doré, en forme de cartouche feuillagé, avec nœud de rubans à sa partie supérieure. Sous le cadran se trouve un mascaron feuillagé en bronze doré. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 08 cent.

212 — Trumeau en chêne sculpté et partiellement doré, à vase enguirlandé et à rinceaux feuillagés à sa partie supérieure. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

213 — Glace, dans un cadre en glace, bois et pâte dorés, à décor de mufles de lions, coquilles et têtes d'aigles. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

214 — Glace biseautée, dans un cadre en glace et bois doré, à décor de rinceaux et petits casques dans des motifs découpés. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 96 cent.

215 — Bureau plat en bois d'amaranthe, renfermant trois tiroirs et décoré d'ornements en bronze doré : mascarons, poignées de tirage, quart de rond, sabots, etc. Dessus en basane. Style Régence. *Maison Duran.*

Long., 1 m. 37 cent.; larg., 73 cent.

216 — Bureau plat en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs, orné de bronzes dorés : chutes, poignées de tirage, quart de rond, etc. Dessus en velours ciselé vert. *Maison Duran.* Style Louis XV.

Larg., 62 cent.; long., 1 m. 12 cent.

217 — Table à ouvrage en marqueterie de bois de couleurs, avec glace et compartiments intérieurs. Ornements de bronze doré. Style Louis XV.

Larg., 60 cent.

218 — Vingt-six chaises en bois sculpté, à rocailles et fleurettes; sièges et dossiers cannés. Style Louis XV. En deux modèles.

Haut., 95 cent.

219 — Bureau plat en ébène, contenant trois tiroirs, garni de bronzes dorés et filets de cuivre : chutes, poignées de tirage, sabots, etc. Dessus en drap. Style Louis XV.

Long., 1 m. 22 cent.; larg., 64 cent.

220 — Meuble, à hauteur d'appui, en bois de violette, de forme contournée, ouvrant à deux portes et orné de chutes, entrées de serrure, sabots, etc., en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV. *Fabrication du docteur Camus.*

Haut., 1 m. 20 cent ; larg., 1 m. 38 cent.

221 — Table de dame, de forme ovale, en bois de placage, à losanges sur fond clair; elle repose sur quatre pieds reliés par une tablette d'entrejambes et renferme un tiroir. Style de la fin de l'époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 49 cent.

222 — Petit bureau à cylindre en acajou ciré, renfermant un grand et deux petits tiroirs. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 63 cent.

223 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en acajou, ouvrant à une porte et orné à ses angles de deux balustres cannelés. Encadrements, rangs de perles, etc., en bronze doré. Dessus de marbre de couleurs. Style Louis XVI. *Maison Duran.*

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

236 1/200

234

32 Pl.

Phototypie Berthaud, Paris

224 — Table de dame en bois d'amboine, sur quatre pieds cannelés, à filets de cuivre, avec deux tablettes d'entrejambes, dont l'une munie d'une galerie de cuivre. Elle renferme un tiroir et est ornée de bronzes dorés. Style Louis XVI. *Maison Dasson.*

Haut., 72 cent.; larg., 41 cent.

225 — Glace dans un cadre en bois et pâte dorés, à décor de feuilles de chêne et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

226 — Console en acajou, à côtés cintrés et munie d'une tablette d'entrejambes avec montants et sur quatre pieds cannelés. Tiroir à la partie supérieure, ornements de bronzes et tablettes de marbre de couleurs. Style Louis XVI.

Larg., 82 cent.

227 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en velours ciselé vert, à petites feuilles. Style Louis XVI.

Haut., 95 cent.

228 — Quatre chaises légères en bois doré, à sièges couverts en velours ciselé, à petites feuilles.

Haut., 84 cent.

229 — Table à jeu en acajou et bronzes dorés. Style Louis XVI, *Maison Duran.*

Larg., 85 cent.

230 — Petite table-bureau à un tiroir en acajou et cuivres. Dessus en maroquin. Style Louis XVI.

Larg., 75 cent.

231 — Petite bibliothèque en acajou et filets de cuivre, ouvrant à deux portes vitrées. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

232 — Table de nuit en acajou. Dessus de marbre blanc, pieds cannelés.

Larg., 49 cent.

233 — Piano droit, de Pleyel.

TAPISSERIES

234 — Panneau en ancienne tapisserie de Beauvais, présentant trois personnages : jeune femme et jeune homme assis sur un tertre, tenant, l'une un cahier de musique, l'autre une viole, et derrière lesquels, debout, se tient un jeune homme s'apprêtant à jouer de la flûte. Fond de verdure. D'après Leprince. Cadre en bois doré.

Haut., 81 cent.; larg., 71 cent.

235 — Deux tableaux en ancienne tapisserie de Beauvais : vases placés sur une balustrade et contenant des roses, des pivoines, des œillets, etc. Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

(*Vente Marquis.*)

236 — Portrait en ancienne tapisserie des Gobelins : *le Boudeur, d'après Greuze.* Signé : *Cozette 1776.* Cadre ovale en bois sculpté et doré.

Grand diamètre, 44 cent.

237 — Tableau en tissu, genre Savonnerie, présentant un vase, une mappemonde, des feuillets de musique, une musette, etc., le tout placé sur une table et se détachant sur une draperie verte et un fond jaune dégradé, d'après le tableau du Musée du Louvre, par *Roland Delaporte.* Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Haut., 1 mètre; larg., 79 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1 LAP 84-D 21895

REVUE DES VENTES

Succession Miallet

VENTE faite salle 6, les 9 et 10 juin, par **Me CHEVALLIER**, MM. MANNHEIM et FÉRAL.

Première vacation. — Produit 191.000 fr

Gravures

1 — Gravures de l'Ecole Française, du XVIIIe s. 340

2 — L'heureuse fécondité, le bonheur du ménage, 2 gravures d'après Fragonard et Le Prince 82

3 — L'amour au Théâtre-Français, l'amour au Théâtre Italien, 2 gravures d'après Watteau 135

4 — Le petit jour, gravure d'après Freudenberg 260

5 — L'arrivée de la fermière, les adieux du fermier, 2 gravures d'après Huet 550

6 — Le coucher de la mariée, gravure d'après Baudoin 225

7 — Le lever, la toilette. 2 gravures d'après Bandouin 400

8 — La comparaison, l'aveu difficile, gravures d'après Lavreince 880

Dessins

9 — Jacquet. Jeune femme assise 560

10 — Mallet. Les sœurs de lait, à M. Chappey 4.250

11 — Att. à Natoire. Le concert champêtre, pastel (52-43), à M. Chappey 1.400

12 — Van Os, 2 pendants. Vase de fleurs posés sur des consoles de marbre. gouaches (45-36) 1.150

13 — Queverdo. L'éducation des enfants d'Orléans, dessin, à M. Bruck 600

14 — Augustin de Saint-Aubin. Portrait de femme 800

15 — Ecole Française. Vue de la place Louis XV, gouache (21-40), à M. Ducrey 2.020

16 — Ecole Française. Le Berger musicien (30-20), à M. Mannheim 3.500

Tableaux anciens

17 — Boilly. L'indiscret (45-37), à M. Lévy 15.600

18 — Boucher. — Portrait de jeune femme (36-28), à M. Wildenstein 11.200

19 — Crépin, 2 pendants. Paysages avec cours d'eau, rochers et figures (17-21) 500

20 — Demay. La foire de village (38-58) 420

21 — Drouais. Le petit dénicheur d'oiseauy (54-43) 3.500

22 — Dughet. Paysage historique (20-32), à M. Paulme 1.800

23 — Gudin. Marine par un temps brumeux (32-47) 220

24 — Heilmann. La Jolie ménagère (45-37), à M. Muhlbacher 12.000

25 — Huet. Paysage avec cours d'eau (68-1m18), à M. Paulme 1.150

26-27 — Le Prince. Le Départ de la diligence. L'Arrivée de la diligence, 2 pendants (11-17), à M. Muhlbacher 12.200

28 — Le Prince. Halte de militaires (11-17), à M. Bertin 1.250

29 — Leriche. Fleurs et instruments de musique, 2 pendants (1m12-88) 4.100

30 — Leriche. Vases ornés de guirlandes de fleurs, 2 pendants (41-93), à M. Ducrey 3.810

31-32 — Moreau. Le Parc Monceau. Le Cours la Reine, 2 pendants (8-31) 8.400

33-34 — Attribué à Pater. Le Repos des musiciens. Scène d'intérieur, 2 pendants (18-23), à M. Brasseur 3.000

35 — Hubert Robert. Ruines et figures, 2 pendants (41-34) 16.450

36 — Hubert Robert. Parcs animés de personnages, 2 pendants (1m42-96), à M Wildenstein 6.600

37 — Taunay. Défilé d'armée orientale (46-63) 1.050

38 — Taunay. Le Retour de nourrice (28-37), à M. Brame 495

39 — Van Pol. Fleurs dans un verre posé sur une table de marbre (30-24), à M. Guérin 350

40 — Joseph Vernet. Le Pêcheur à la ligne (35-31) 2.620

Faïences de Rouen

41 — Jardinière à décor bleu de lambrequins et guirlandes de fleurs 205

42 — Plat décagone, décor en bleu de rinceaux 50

43 — Plat rond décoré en bleu d'un vase de fleurs 39

44 — Plat rond décoré en bleu d'une grande rosace 365

45 — Grand plat ovale décoré en bleu d'une rosace 102

46 — 2 plats décorés au fond de branches fleuries et au marli de réserves 195

47 — 2 assiettes décorées en bleu, à M. Weinberg 465

Porcelaines du Japon

48 — Compotier et petit plateau variés. — 49. 6 tasses et soucoupes, décor bleu, rouge et or 55

50 — 2 panses de vases, décor de branchages 105

51 — 2 petits cache-pots, décor de lambrequins et palmettes en bleu, rouge et or 165

52 — Grand bol, décor de branches fleuries 26

53 — Gourde à décor de branches fleuries avec chrysanthèmes en relief 47

54 — 2 pitongs formés de doubles bambous accolés, à décor de branchages, à M. Paulme 940

55 — 2 plats hexagones décorés au fond d'un vase de fleurs 115

56 — Grande potiche à huit pans, décor en bleu, rouge et or 400

Porcelaines de Chine

57 — Très petit flacon-tabatière famille rose 72

58 — Assiette famille rose : scène d'intérieur 180

59 — 20 assiettes famille rose, à décor de plantes 250

60 — 4 assiettes creuses, famille rose 50

61 — Compotier, famille rose; marli ajouré, décor d'oiseaux, à M. Hart 365

62 — Cache-pot cylindrique, famille rose, à décor de branches fleuries, à M. Herbert 490

63 — Petit plat creux, famille verte, dé-

poinçons de

234 —
pe
te
les
la

235 —
pl
de

236 —
d'
et

237 —
ma
pla
for
Ro

coré au fond de deux oiseaux, à M. Héliot 590

64 — Plat, famille verte. Au fond, un combat d'animaux chimériques 805

65 — 2 petits cache-pots à pans, famille verte, à décor de chrysanthèmes, à M. Paulme 410

66 — Pot cylindrique, famille verte 22

67 — Petit pot avec couvercle, famille verte : branchages et papillon, à M. de Molke. 160

68 — Petit vase ovoïde, famille verte, zones de rinceaux et lambrequins 215

69 — Cache-pot, famille verte, décoré d'oiseaux et de branches, à M. Charles 350

70 — Jardinière, famille verte, à décor de fleurs, oiseaux, à M. Desachée 1.500

71 — 2 vases-balustres, famille verte, ornés de nervures saillantes séparant des compartiments de paysages animés, à M. Chappey 4.400

72 — Grande bouteille, famille verte, décorée d'ustensiles, corbeilles de fleurs, oiseaux, à M. Chappey 1.900

73 — 2 Plats creux, décor en bleu 80

74 — 2 Compotiers, décorés en bleu, de personnages 80

75 — 2 Compotiers, au fond, un motif régulier 70

76 — 2 Compotiers décorés, au fond, d'un fruit, et au marli, de huit compartiments 130

— 77 Assiette, trois femmes accompagnées d'un enfant, à M. Gerson 195

78 — 2 Assiettes armoiries 135

79 — 2 Assiettes décorées, en bleu, de personnages et bosquet 90

80 — Petit vase ovoïde décoré, en bleu, de deux zones d'ornements, à M. André Hart 155

81 — 2 Cornets à compartiments fleuris en bleu, à M. Ducrey 510

82 — 2 Vases, avec couvercles, compartiments de fleurs en bleu, à M. Lion 920

83 — Cache-pot à décor bleu de fleurs, monture bronze doré du temps de L. XVI. à M. Gerson 1.300

84 — 2 Aiguières avec couvercles en argent, à M. Gerson 330

85 — Vase en ancien céladon gris-craquelé, monture Louis XVI en bronze, à M. Davis 2.600

86 — Deux vases ovoïdes décorés de fleurs et feuilles en vert sur fond noir. Monture L. XVI en bronze doré, à M. Lévy 1.400

87 — Pitong, forme bambou, à décor de branchages, en ancien céladon bleu-turquoise, à Mme Allez 550

88 — 2 petits vases ovoïdes à décor de fleurs en blanc sur fond caillouté blanc, 1.320

89 — 2 bouteilles piriformes décorées de trois réserves, Chine. Bases en bronze doré. 1.100

90 — Bouteille piriforme, famille verte, à réserves d'ustensiles et branchages, 685

91 — Petit pot, avec couvercle, à décor de branches fleuries en violet sur fond vert-clair, à M. Davis 550

92 — Petit pot, avec couvercle, réserves à fleurettes et à rinceaux. Pied d'époque L. XIV en bronze doré, à M. Héliot 595

93 — 2 vases-balustres aplatis, monture bronze doré. Epoque L. XVI, à M. Perdreau 9.000

94 — 2 pots, avec couvercles, à décor de lambrequins en bleu sur fond blanc. Montures L. XV en bronze ciselé et doré, à M. de Molke 3.900

Porcelaines diverses

95-96 — 2 salières. Nymphenbourg et statuette Saxe 46

97 — Statuette anc. porc. Saxe : Personnage assis jouant d'un instrument. 220

98 — Très petite cafetière porc. de Saxe 125

99 — Petite jardinière carrée anc. porc. de Saxe, à gaufrés sous couverte 400

100 — Très petite corbeille ovale, à vannerie gaufrée, anc. porc. Saxe 162

101 — 2 petits flacons, anc. porc. Saxe 400

102 — Bol, anc. porc. Saxe, décoré de trois médaillons, paysages 325

103 — 2 très petits cache-pots anc. porc. de Saxe, à décor de vannerie 460

104 — Corbeille ovale anc. porc. de Saxe, à décor de vannerie 330

105 — Petit flacon à thé, avec bouchon, anc. porc. tendre de Sèvres, à bouquets de fleurs. Année 1764. Décor par Vavasseur, à M. Hébert 620

Objets variés

106 — Petit buste en métal, d'après Houdon : Fillette 1.050

107 — 2 corbeilles ajourées en tôle, décorée au vernis 185

108 — Statuette platre de femme. XVIII^e s. 910

109 — Panneau bois sculpté, décoré d'une figure de Cérès. Ep. Renaissance, à M. Boudillet 380

110 — Petit buste bois sculpté, d'enfant, à corps terminé par des rinceaux. XVIII^e s. 125

111 — Boite marqueterie de cuivre et d'écaille. Ep. L. XIV 135

112 — Encrier à plateau d'ébène, avec 2 godets, anc. porc. de Chine 220

113 — Plaquette en bronze : Amour. Ep. L. XVI 115

115 — 4 cadres en bois sculpté et doré. Ep. Régence, (vendus par deux) à MM. Guiraud et Lévy 6.650 et 6.700

116 — Cadre Régence en bois sculpté et doré, à M. Paulme 850

117 — Petit cadre bois sculpté et doré Ep. L. XIV 500

118 — Petit cadre bois sculpté. Ep. L. XVI 421

119 — Petit cadre en bois sculpté et doré 305

120 — Cadre bronze doré. Ep. L. XV, miniature : portrait d'homme 520

2 cadres bois sculpté anciens 1.520

121 — Paire de flambeaux en argent, vieux Paris, poinçons d'Etienne Baligny, 1705-06, à M. Vagliano 1.020

122 — Légumier avec son couvercle et plateau en argent vieux Paris poinçons de

Fouache, 1778-1779 400

123 — Paire de flambeaux, vieux Paris. Ep. L. XVI 430
124 — Cafetière. XVIII[e] s. 250
125 — Cafetière Empire 95
126-127 — Petite cafetière et plateau-coquille, style L. XV, repoussé et ciselé 90
128-129 — Petit cabinet laque du Japon et 2 petits cabinets laque du Japon 94

(Suite et fin)

Sculptures

130 — Lion couché en terre cuite, à M. Gimpel 320
131 — Simulacre de vase en terre cuite, à M. Royer 150
132 — Statuette terre cuite : Racine assis dans un fauteuil, tenant des feuillets sur la main gauche, XVII[e] s. (haut. 39), à M. Delessert 3.800
133 — Petit groupe terre cuite, nymphe debout et amour à califourchon sur un dauphin, XVIII[e] s. (Haut. 29), à M. Paulme 1.000
134 — 2 statuettes terre cuite, de nymphes XVIII[e] s. (Haut. 36), à M. Ducret 2.400

135 — Statuette terre cuite d'enfant nu assis, accoudé sur un vase, ép. L. XVI (Haut. 30) 2.200
136 — Statuette terre cuite de bacchante attribuée à Marin, fin du XVIII[e] s. (Haut. 36), à M. Wildenstein 6.000
137 — Médaillon bas-relief terre cuite : Amour sur des nuages, ép. L. XVI 590
138 — Statuette terre cuite de nymphe sortant du bain (haut. 30), à M. Lévy 1.720
139 — Statuette marbre blanc : Bacchante tenant une grappe de raisin sur l'épaule droite et des cymbales dans la main gauche, ép. L. XV (Haut. 72), à M. Gimpel 9100
140 — 2 hauts-reliefs marbre blanc, sculpté à bouquets de fleurs et fruits, ép. L. XVI (28-20), à M. le vicomte de Bari 1.300
141 — Buste de fillette grandeur nature, en marbre blanc, attribué à Houdon. On lit, au revers : F. P. Houdon, 1770 (vendu sans garantie d'époque et d'auteur, haut. 50), à M. Roux 30.000
142 — Support-colonnette marbre blanc 215

Bronzes et Pendules

143 — Cadre provenant d'un bénitier en bronze moderne 70
144 — 2 petits bustes bronze ciselé, personnages portant la perruque et vêtus d'armures, ép. L. XIV, à M. Henschel 7.500
145 — 2 statuettes bronze, à patine brune : Mars appuyé sur son bouclier et Vénus tenant une draperie, ép. L. XIV (31-32) à M. Guiraud 12.100
146 — 2 statuettes bronze. Nymphes, ép. L. XIV (27-24), à M. Delessert 3.250
147 — Paire de flambeaux à balustre, ép. L. XIV, à Mme Allez 400
148 — Lustre à 6 lumières en bronze ciselé et doré, ép. L. XIV, à M. Ducrey 6.300
149 — Petite pendule bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase de flammes, fin ép. L. XV, à M. Bertin 1.000
150 — Paire de bras-appliques, bronze doré : enfants engainés tenant les branches porte-lumières, ép. L. XVI, à M. Ducrey 4.550
151 — Paire de chenets bronze doré, modèle à vase, ép. L. XVI, à M. Roux 980
152 — 2 vases marbre bleu-turquin, montés en bronze ciselé et doré, l'un des vases est de l'époque L. XVI, l'autre de style, à M. Stettiner 4.200
153 — Bénitier bronze doré, XVIII[e] s. à M. Paulme 1.750
154 — 2 caches-pots en bronze argenté, XVIII[e] s., à M Lion 365
156 — 3 paires de flambeaux variés en bronze doré (haut. 20) 350
155 et 157 — Petite pendule en bronze doré et paire de flambeaux, ép. Restauration 150
158 — Paire de chenets bronze ciselé et doré de style L. XIV 800
159 — Pendule bronze doré, forme contournée surmontée d'une figurine d'amour style L. XIV 1.500

160 — Paire de bras-appliques bronze ciselé et doré, style Régence 390
161 — Paire de cache-pots en bronze argenté, style L. XV 555
162 — Pendule bronze doré sur fut de colonne à côté duquel se trouve un amour en bronze patiné, style L. XV à M. Ducrey 1.220
163 — 2 candélabres bronze argenté, style L. XV 850
164 — Suspension de salle à manger en bronze doré, style L. XV, maison Gagneau 950
165 — Thermomètre, cadre en bronze doré, style L. XVI 200
166 — 2 thermomètres, bronze doré, de style L. XVI 230
167 — Paire de vases marbre blanc et bronze doré, style L. XVI, à M. Lion 620
168 — Paire de candélabres bronze ciselé et doré, style L. XVI, à M. Georges Miallet 1.350
169 — Paire de girandoles bronze doré, style L. XVI, à M. Lion 390
170 — Paire de flambeaux bronze doré. style L. XVI 60
171 — Paire de candélabres bronze doré à tige-balustre, style L. XIV, à M. Loiseau 500
172 — Lustre à neuf lumières, en bronze orné de cristal, style L. XIV (haut. 1[m]40) 250
173 — Pendule, sur socle-applique, bronze doré, surmontée d'une sphère céleste, style L. XVI, à M. Stettiner 1.300
174 — Pendule cage bronze doré, style L. XVI 340
175 — Pendule cage bronze doré, vase en marbre rouge, style L. XVI, à M. Lion 330
176 — Pendule bronze doré, en forme de vases, style L. XVI 480
177 — Presse-papier formé d'un lévrier, en bronze patiné, à M. de Bari 110

178 — Statuette équestre bronze patiné de L. XIV, à Mme Jonas 2.100
179 — Lustre bronze garni cristal 530
180 — Petit bougeoir en bronze doré 41
181 — Paire de flambeaux en bronze doré 150
182 — Paire d'appliques, bronze doré 210

Sièges, Meubles

183 — Meuble à 2 corps en noyer sculpté fin du XVI· s. (2m6-1m25) 2.550
184 — Glace, cadre en bois sculpté et doré, du temps de L. XIV (1m65-1m.) 1.050
185 — 2 petites consoles-appliques en bois sculpté, ép. L. XIV 280
186 — 2 fauteuils en bois sculpté, ép. Régence 620
187 — Fauteuil bois sculpté, à siège et dossier cannés, ép. Régence 1.180
188 — Fauteuil en bois sculpté, du temps de la Régence, à Mme Allez 500
189 — Console bois sculpté, sur quatre pieds, ép. Régence, à M. Roux 620
190 — Table-bureau Régence en bois de violette ornée de bronzes, à M. Bertin 1.300

191 — Encoignure Régence en bois de placage ornée de moulures en cuivre 150
192 — Petite console contournée en bois sculpté, dessus de marbre de couleur, ép. Régence, à Mme Allez 1.000
193 — Glace en hauteur, cadre en bois sculpté et doré 255
194 — Trumeau chêne sculpté ép. Régence, au-dessus de la glace une peinture, en grisaille, à M. de Bari 1.900
195 — Meuble à deux corps en bois sculpté, ép. L. XV, à M. Caillot 2.730
196 — 2 consoles-appliques bois sculpté doré et ajouré, ép. L. XV, à M. Stettinet 1.425
197 — Meuble à hauteur d'appui en bois de placage ép. L. XV 1.660
198 — Meuble à hauteur d'appui, contourné, en bois de placage, orné de filets de cuivre, ép. L. XV, à M. Stettiner 1.380
199 — Petite table à jeu en bois de placage, ép. L. XV, à M. le comte Duchatel 1.950
200 — Petite table de dame en marqueterie de bois de couleurs, ép. L. XV, à M. Ducrey 1.920
201 — Petit meuble bas en bois de placage, fin ép. L. XV, à M. Bertin 1.050
202 — Meuble à hauteur d'appui en bois de violette orné de bronze doré, fin ép. L. XV, à M. Gerson 3.100
203 — Meuble à hauteur d'appui, en acajou et moulures de cuivre, ép. L. XVI 550
204 — 2 consoles-appliques en bois sculpté et doré, ép. L. XVI, à M. Stettiner 750
205 — Baromètre-thermomètre L. XVI en bois sculpté et doré 360
206 — Glace dans un cadre en bois doré ép. L. XVI 410
207 — Etagère-applique en marqueterie de bois de couleurs, ép. L. XVI 1.400
208 — Armoire bois sculpté, ép. L. XVI 375
209 — Console en bois sculpté, dessus de marbre blanc. ép. L. XVI 1.350
210 — Table-bureau à trois tiroirs, en acajou, ép. L. XVI 450
211 — Baromètre en bois sculpté et doré XVIII· s. 1.000
212 — Trumeau chêne sculpté et partiellement doré, XVIII· s. 1.080
214 — Glace biseautée cadre en glace et bois doré, style L. XIV 115
215 — Bureau plat en bois d'amaranthe, décoré en bronze doré, style Régence, maison Duran 1.700
216 — Bureau plat en marqueterie de bois de couleurs, orné de bronzes dorés, maison Duran, style L. XV 1.820
217 — Table à ouvrage en marqueterie de bois de couleurs, ornements de bronze doré, style L. XV 260
218 — 26 chaises en bois sculpté, style L. XV, en deux modèles 1.550 et 1.050
219 — Bureau plat en ébène, garni de bronzes dorés et filets de cuivre, style L. XV 190
220 — Meuble à hauteur d'appui en bois de violette bronze doré fabrication du docteur Camus, à Mme Jonas 1.300
221 — Table de dame bois de placage, style de la fin de l'époque L. XV, à M. Roux 520
222 — Petit bureau à cylindre acajou ciré, galerie de cuivre, style L. XVI 360
223 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, en acajou orné bronze doré, style L. XVI, maison Duran, à M. Romeuf 1.780
224 — Table de dame en bois d'amboine à filets de cuivre, ornée de bronzes dorés. Style L. XVI. Maison Dasson 450
225 — Glace, cadre en bois et pâte dorés. Style L. XVI 145
226 — Console en acajou, ornements de bronzes, Style L. XVI, à M. Cortina 580
227-228 — 2 fauteuils bois sculpté et doré couverts en velours ciselé vert. Style L. XVI et 4 chaises légères en bois doré, couverts en velours ciselé 620
229 — Table à jeu en acajou et bronzes norés. Style L. XVI. Maison Duran 380
230 — Petite table-bureau en acajou et cuivres. Style L. XVI 95
231 — Petite bibliothèque acajou et filets de cuivre. Style L. XVI 410
232 — Table de nuit en acajou 170
233 — Piano droit, de Pleyel 535

Tapisseries

234 — Panneau ancienne tapisserie de Beauvais, jeune femme et jeune homme assis sur un tertre, tenant, l'une un cahier de musique, l'autre une viole, et derrière lesquels, debout, se tient un jeune homme s'apprêtant à jouer de la flûte. Fond de verdure. D'après Leprince (81-71), à M. Ducrey 32.500

235 — 2 tableaux ancienne tapisserie de Beauvais : vases placés sur une balustrade et contenant des fleurs. Cadres bois sculpté et doré (45-37), à M. Guiraud 8.500

236 — Portrait ancienne tapisserie des Gobelins : le Boudeur, d'après Greuze. Signé : Cozette 1776 (diamètre, 41), à M. Schutz 15.200

237 — Tableau genre Savonnerie, présentant un vase, une mappemonde, des feuillets de musique, une musette sur une table et se détachant sur une draperie verte d'après le tableau du Musée du Louvre, par Roland Delaporte (1m79), à M. Schutz 3.200

A la vente de la collection de feu M. Miallet, dont nous donnons le compte rendu ci-dessus, le petit tableau en tapisserie des Gobelins représentant le Boudeur, d'après Greuze, par Cozette, a été adjugé 15.200 fr.

Or, M. Miallet avait acheté cet objet il y a vingt-cinq ans environ, pour le prix de 2.500 fr., à M. Touzain, antiquaire à Clermont-Ferrand.

Quant au petit panneau en Beauvais à personnages faisant de la musique et vendu mardi 32.500 fr., son histoire est encore plus bizarre.

Ce panneau appartenait il y a quelque dix ans à M. Antonay, commissaire-priseur à Gisors. A la mort de ce dernier, il fut vendu aux enchères et acheté 100 fr. par le juge de paix de l'endroit, lequel, après l'avoir gardé peu de temps, le vendit à M. Panisse pour 2.150 fr., qui, lui, le céda à M. Miallet moyennant la somme de 4.500 francs.

Ces deux faits sont la preuve de la plus-value extraordinaire dont ont bénéficié les tapisseries anciennes depuis quelques années.